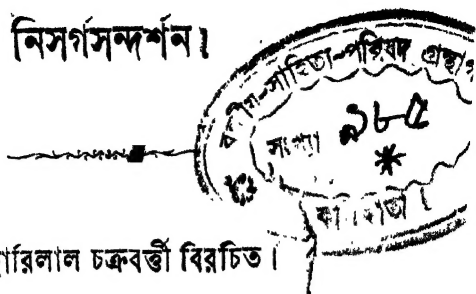




নিসর্গসন্দর্শন।



শ্রীবিহারীলাল চক্রবর্তী বিরচিত।

দুপ্তাপা

“মাতর্মৈদিনি মাত মাতৃত্বম্ভে জ্যোতিঃ স্নানম্বী লভ  
জাতজ্যোতিম্ গিবদ্ধম্ এষ ভবতামন্ত্যঃ প্রণামাঞ্জলিঃ।”  
ভর্তৃহরি।



নূতন বাঙ্গালা যন্ত্র।

কলিকাতা, — মার্কিন তলা খ্রীষ্ট-১৯০৯ নং।

১৯০৯ সাল।

ଶ୍ରୀଶାରଦାଓମାଦ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତୃକ  
ସୁଦ୍ରିତ ଓ ଓକାଶିତ ।

কুসুমলাগ্ন। পরমাশ্রী যাহিতৈষী নিত্রী যুক্তব্রজে লুংগারসেন  
 কবিরা জকরকমলে উপহার স্বকপ. এতকাব্য প্রাণি  
 তিষ্ঠা বসন্তপূর্ণ





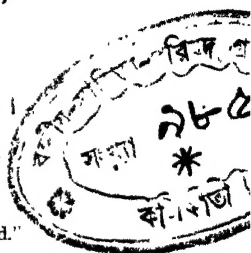
দুঃস্বপ্ন



## নিসর্গসদর্শন . . .

প্রথম সর্গ, — চিন্তা ।

"Nor hope, \* \* \* \* \*  
Nor peace nor calm around."



শেলি ।

১

ছায় আগি এ কোথায় এলেম এখন !

ছিলেম কি এত দিন যুগের ঘোরেতে ?

হেরিনু কি সে সকল কেবল স্বপন ?

নেই কিরে আর সেই স্মৃথের লোকেতে !

২

সেই সূর্য্য আলোকোরে রয়েছে ধরণী,

সেই সৌদামিনী খেলে নীরদ মালায়,

কল কল কোরে বহে সেই স্মরধনী,

কিন্তু সেই স্মৃথ এরা দেয় না আশায় ।

ক



৩

সেই তে মানুষ সব কাতারে কাতার,  
 চলেছে শ্রোতের মত মোর চারি ভিতে,  
 কিন্তু সে সরল ভাব নাহি দেখি আর,  
 গবল গরজে যেন ইহাদের চিতে ।

৪

প্রথম যৌবন কাল বসন্ত উদয়,  
 কেমন প্রফুল্ল রয় হৃদয় তখন !  
 বোধ হয় নখুর সরল সমুদয়,  
 হায় সে সুখের কাল রহে অগ্নি ক্ষণ !

৫

ক্রমেই যাইছে বেড়ে নিদাঘের জ্বালা,  
 যে দিকে ফিরিয়ে চাই সব ছারখার,  
 সংসার কাঁপরে প'ড়ে সদা বালাপালা,  
 কি করি কোথায় যাই ঠিক নাই তার ।

৬

ছই গতি আছে এই কুটিল সংসারে ;  
 হুগ ভুগি তেজোমান দিয়ে বলিদান,  
 পাড়গে কোমর বেঁধে টাকার বাজারে ;  
 নর ধ'সে ঘরে পরে হও অপমান ।

৭

হাধিক্ হাধিক্ ! আমি সবন। কখন,  
অপদার্থ অসারের মুখবঁকা ভাষি,  
করে প্রিয় পরিবার করুক ক্রন্দন,  
শুনে যদি কেটে যায় কেটে যাক্ ছাতি।

৮

অশেপাশে উপহাসে কিবা আসে যায়,  
ছিবুয়্ ছিবুয়ো করে স্বভাব তাহার :  
সফরী গগুৰ জলে ফফরি বেড়ায়,  
তা হেরে কেবল হয় করুণা সপার।

৯

বাস্তবিক যে সময় প্রিয় পরিজনে,  
উদর অন্বেষ তরে হণে লালায়িত,  
মুখ পানে চেয়ে রবে সজল নয়নে ;  
সে সময়ে ধৈর্য্য কি হবে না বিচলিত ?

১০

তবে কি তাদের তরে আমি ঐই বেল।,  
ধর্ম্ম কর্ম্ম রেখে দিয়ে তুলিয়ে শিকায়,  
স্বার্থের সর্ব্ব স্ব ধন তেজে ক'রে হেলা,  
গোলে হরিবোল দিব মিশিয়া মেলায় :

১১

সেই উপাদানে কিংগো আমার নির্মণ !

তবে কেন তা করিতে মন নাহি সরে ?

আপনা আপনি কেন কেঁদে ওঠে প্রাণ ?

কে যেন বারণ করে মনের ভিতরে !

১২

অগ্নি সরস্বতী দেবী ! ছে : নবেলা থেকে,

তব অনুরক্ত ভক্ত আনি চিরকাল ;

ভুলিবনা কমলার কাম রূপ দেখে ;

ভুগিতে প্রস্তুত আছি যেমন কপাল ।

১৩

বাজাও তোমার সেই বিমোহিনী বীণা !

শুনিয়ে জুড়াকু মোর তাপিত হৃদয়,

জুড়াবার কে আমার আছে তোমা বিনা-

তোমা বিনা ত্রিভুবন মকু বোধ হয় ।

১৪

তব বীণা-বিগলিত অমৃত-লহরী,

আর কি খেলিবে এই পরাধীন দেশে !

আর কি পোহাবে এই ঘোরা বিভাবরী !

আর কি সে শুভদিন দেখা দিবে এসে !

• ১৫

যখন জন্মভূমি ছিলেন স্বাধীন,  
 কেমন উজ্জ্বল ছিল তাঁহার বদন !  
 এখন হয়েছে মার সে মুখ মলিন !  
 মন-দুখে পরেছেন তিমির বসন !

১৬

হায়, জননী হেন বিষণ্ণ দশায়,  
 কহু কি প্রফুল্ল রয় সন্তানের মন ?  
 যেমন বিদ্যুৎ খেলে মেঘের মালায়,  
 বিমর্ষ মেজাজে বুদ্ধি খেলে কি তেমন ?

১৭

অধীনতা পিঞ্জরেতে পোরা যেই লোক,  
 এক রত্তি জায়গায় সদা বাঁধা থাকে,  
 প্রতিভা কি তার মনে প্রকাশে আলোক ?  
 পাশ না ফিরিতে চারি দিকে খোঁচা চ্যাকে ।

১৮

স্বাধীন দেশের লোক, স্বাধীন অন্তর,  
 অবোধে ছুটায় দেয় বুদ্ধি আপনার,  
 যেরে বোসে তোলপাড় করে চরাচর,  
 যে বাধা বিষগ বাধা, তা নাই তাহার ।

১৯.

এ দেশেতে বুদ্ধিমান যাহারা জন্মান্,  
 তাঁরাই পড়েন এস বিষম বিপদে ;  
 নাই হেথা তেমন ফালাও রঙ্গস্থান,  
 তিমি কি তিষ্ঠিতে পারে সুড়িখাড়ি নদে ?

২০

রাজত্বের স্থিরতর শান্তির সময়,  
 রণপ্রিয় সেনা যদি শুধু বোসে থাকে,  
 বোসে বোসে নেতে উঠে ঘটায় প্রলয়,  
 আপনারা খুন্ করে আপন রাজাকে ।

২১

তেমনি তেজাল বুদ্ধি না পেলে খোরাকু,  
 গুমে গুমে জ্বোলে জ্বোলে কাঁকে একেবারে  
 যার বুদ্ধি তাঁহাকেই ক'রে ফেলে থাকু ;  
 বিমুখ ব্রহ্মাস্ত্র আসি অস্ত্রকেই মারে ।

২২

অহো সে সময় তাঁর ভাব ভয়ঙ্কর !  
 বিষম গম্ভীর মূর্তি, বিভ্রান্ত, উদাস,  
 কি যেন হইয়া গেছে মনের ভিতর,  
 বাদলে আবিল যেন উজ্জ্বল আকাশ ।

২৩

নয়ন রয়েছে স্থির পৃথিবীর পানে,  
 তেমন উদার জ্যোতি আর তার নাই,  
 চট্কা ভেঙে ভেঙে পড়ে এখানে ওখানে,  
 সদা যেন জাগে মনে পালাই পালাই ।

২৪

হা দুর্ভাগা দেশ ! তব যে সব সম্ভান,  
 উজ্জ্বল করিবে মুখ প্রতিভা-প্রভায়,  
 বেঘোরে তাঁহারা যদি হারান্ পরান,  
 জানিনে কি হবে তবে তোমার দশায় !

২৫

যে অবধি স্বপনের মায়াময়ী পুরী,  
 ছেড়ে এসে পড়েছি যথার্থ লোকালয়ে,  
 সে অবধি আমার সমস্তোষ গেছে চুরী,  
 সদা এক তীক্ষ্ণ জ্বালা জ্বলিছে হৃদয়ে ।

২৬

উথলিছে ভয়ানক চিন্তা পারাবার,  
 তরঙ্গের তোড়ে পোড়ে যত দূর যাই,  
 আঁধার আঁধার তত কেবল আঁধার,  
 ধাঁদান্ন কানিস্থ মত কুলী হতভাই ।  
 ইতি নিসর্গসন্দর্শন কাব্যে চিন্তা  
 নামক প্রথম সর্গ ।

# দ্বিতীয় সর্গ ।

সমুদ্র-দর্শন ।

“ বিশ্বীরিবাঙ্গানবধারণীয়-  
মীড়কৃত্য রূপমিত্যতয়া বা ।”  
কালিদাস ।

১.

একি এ, প্রকাণ্ড কাণ্ড সম্মুখে আমার !  
অসীম আকাশ প্রায় নীল জল-রাশি ;  
উন্নতক তোল্পাড় করে অনিবার,  
মুহুর্তেকে যেন সব ফেলিবেক গ্রাসি ।

২

আগু পাছু কোটি কৈটি কিংলোল-মালা !  
প্রকাণ্ড পর্বত সব যেন ছুটে আসে ;  
উঃ কি প্রচণ্ড রাব ! কাণে লাগে তালি,  
প্রলয়ের মেঘ যেন গরজে আকাশে ।

৩

তুলার বস্তার মত ফেনা রাশি রাশি,  
তরঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে চারিদিকে ধায় ;  
রাশি রাশি শাদা মেঘ নীলাশ্রবে ভাসি,  
ঝড়ের সঙ্গেতে যেন ছুটিয়া বেড়ায় ।

৪

সমীরণ এনন কোথাও হেরি নাই,  
ঝরঝর নিরন্তর লাগে বুকে মুখে ;  
ব্রহ্মাণ্ডের বায়ু যেন হয়ে একটাই,  
ক্রমাগত আসে আজি মম অভিমুখে ।

৫

উড়িতেছে ফেনা সব বাতাসের ভরে,  
ঝকঝক বড় বড় আয়নার মতন,  
আহা মরি ও সবার ভিতরে ভিতরে,  
এক এক ইন্দ্রধনু সেজেছে কেমন !

৬

যেন এরা সসম্মুখে শূন্যে বেড়াইয়া,  
দেখিতেছে জলধির তুমুল তাড়ন -  
যেন সব সুরনারী বিমানে চাপিয়া,  
ভয়ে ভয়ে হেরিছেন দেবাসুর-রণ



৭

ফরফর-নিশান চক্কেছে পোতশ্রেণী,  
 'টলমল' ঢলঢল, তরঙ্গ দোলায় ;  
 হাসিমুখা পানী সব আলুথালু বেণী,  
 নাচন্তু ঘোড়ায় চ'ড়ে যেন ছুটে যায় ।

৮

আপনার মনে ওহে উদার সাগর !  
 গড়ায়ে গড়ায়ে তুমি চলেছ সদাই ;  
 প্রাণীদের কলরবে পোকা চরাচর,  
 কিন্তু তব কিছুতেই ক্ষঃক্ষপ নাই ।

৯

আহা, সদাশয় সাধু উদার অন্তরে,  
 থাকেন আপন ভাবে আপনি মগন !  
 অন্তর কলকলে তাঁহার কি করে !  
 প্রয়োজন জগতের মঙ্গল সাধন ।

১০

কেন তুমি 'পূর্ণিমা'র পূর্ণ সুধাকরে,  
 হেরে যেন হয়ে পড় বিশ্বলের প্রায়,  
 ফুলে ওঠে কলেবর কোন্ রসভরে,  
 হৃদয় উথলে কেন চারিদিকে ধায় ?

• ১১

অথবা কেনই আমি সুধাই তোমায়,  
 কার না অমন হয় প্রিয় দরশনে :  
 ভালবাসা এ জগতে কারে না মাতায়,  
 সুখের সামগ্রী হেন কি আছে ভুবনে :

১২

যখন পূর্ণিমা আসি হাসি হাসি মুখে,  
 উথল হৃদয় পরে দেয় আলিঙ্গন ;  
 তখন তোমার আর সীমা নাই মুখে,  
 আহ্লাদে নাচিতে থাক খেপার মতন ।

১৩

বড়ই মজায় মিত্র পবন তোমার ;  
 তরঙ্গের সঙ্গে তার রঙ্গ নানা তর ;  
 গলাধরাধরি করি ফিরি অনিবার,  
 ট'লে ট'লে ঢ'লে ঢ'লে খেলে মনোহর ।

১৪

বেলার কুমুম বনে পশিয়ে কখন,  
 সর্বাঙ্গ ভুভুরে করে তার পরিমলে,  
 ভায়ে ভায়ে আনে ফুল চিকণ চিকণ,  
 আদরে পরায়ে দেয় তরঙ্গের গলে ॥

১৫

হয়তো হঠাৎ মেতে ওঠে ঘোরতর,  
 তরঙ্গের প্রতিধ্বনি অশ্রুের প্রায় ;  
 ভয়ানক দাঁপাদাঁপি করে পরস্পর ;  
 পরস্পর ঘোর ঘোষে বিশ্ব ফেটে যায় ।

১৬

তব কোলাহলময় কল্লোলের মাজে,  
 ছোট ছোট দ্বীপ সব বড় সুশোভন ;  
 যেন কলরব-পূর্ণ মানব-সমাজে,  
 আপনার ভাবে ভোর এক এক জন ।

১৭

কোনটীতে নারিকেল তরু দলে দলে,  
 হালীগেঁথে দাঁড়ায়েছে মাথায় মাথায় ;  
 তাহাদের মনোহর ছায়ায় তলে,  
 খবল ছাগল সব চরিয়া বেড়ায় ।

১৮

কারো পরে ঘেরে আছে ভয়ঙ্কর বন,  
 করিছে আপদ সংঘ মহা কোলাহল ;  
 নিরন্তর ঝড় ঝড় নির্ঝর পতন,  
 প্রতিশব্দে পরিপূর্ণ গগন মণ্ডল ।

১৯

কোনটির তীরভূমে জলস্থল জুড়ে,  
জাগিছে কঠোরমূর্তি একাণ্ড ভূধর ;  
খাড়া হয়ে উঠেগেছে মেঘরাশি ফুঁড়ে,  
দাঁড়াইয়ে যেন কোন দৈত্য ভয়ঙ্কর ।

২০

কেহ যদি উঠি তার সূচ্যত্র শিখরে,  
হেঁট হয়ে দেখে তব তুয়ুল ব্যাপার,  
না জানি কি হয় তার মনের ভিতরে !  
কে এমন বীর, বুক নাহি কাঁপে ষার ?

২১

কোনটি বা ফলফুলে অতি সুশোভন,  
নন্দন কানন যেন স্বর্গে শোভা পায়  
সন্তোষ করিতে কিন্তু নাহি লোক জন,  
বিধবা-ষৌবন যেন বিফলেতে যায় !

২২

পর্যটক অগ্নিবৎ মরুভূমি হাজে,  
বিষম বিপাকে পড়ে চারি দিকে চায়,  
দূরে দূরে তরুণ্য ওয়েসিস সাজে,  
প্রাণ বাঁচাবার তরে ধৈর্যে যায় আয় ।

২৩

তেমনি তোমার তোড়ে পড়িয়া যাহারা,  
 পোতভগ্ন জলমগ্ন ব্যাকুল পরাণ;  
 তরঙ্গের বাপটেতে ভয়ে জ্ঞানহারা ;  
 তাদের এ সব দ্বীপ আশ্রয়ের স্থান ।

২৪

তোমারি হৃদয়ে রাজে ইংলগু দ্বীপ,  
 হরেছে জগত মন যাহার মাধুরী ;  
 শোভে যেন রক্ষকুল উজ্জ্বল প্রদীপ  
 রাবণের মোহিনী কনক লক্ষাপুরী ।

২৫

এ দেশেতে রঘুবীর বেঁচে নাই আর,  
 তাঁর তেজোলক্ষ্মী তাঁর সঙ্গে তিরোহিতা !  
 কপটে অনাসে এসে রাক্ষস দুর্বীর,  
 হরিয়াছে আমাদের স্বাধীনতা সীতা ।

২৬

হা হা মাত, আমরা অসার কুসন্তান,  
 কোন্ প্রাণে ভুলে আছি তোমার যত্ননা !  
 শত্রুগণ ঘেরে সদা করে অপমান,  
 বিষাদে মলিনমুখী মজলনয়না !

২৭

যেন তুমি তপোবন-বাসিনী হরিণী,  
দৈবাৎ পড়েছ গিয়ে ব্যাঘ্রের চাতরে,  
ধুক্ ধুক্ করে বুক, থরথর প্রাণী,  
সতত মনেতে ত্রাস কখন কি করে ।

২৮

দাঁড়ায়ে তোমার তটে হে মহাজলধি,  
গাহিতে তোমার গান, এল একি গান ;  
যে জ্বালা অন্তর মাঝে জ্বলে নিরবধি,  
কথায় কথায় প্রায় হয় দীপ্যমান ।

২৯

গড়াও গড়াও তুমি আপনার মনে !  
কাজ নাই শুনে এই গীত খেদময়,  
তোমার উদার রূপ হেরিয়ে নয়নে,  
জুড়াক্ এ অভাগার তাপিত হৃদয় !

৩০

ধরাধামে তব সমু কৈহ নাহি পারে,  
বিস্ময় আনন্দ রসে আলোড়িতে মন ;  
অখিল ব্রহ্মাণ্ড আছে তোমার ভাণ্ডারে,  
নিসর্গের তুমি এক বিচিত্র দর্পণ ।

৩১

কোথাও ধবলাকার কেবল বরফ,  
 কোথাও তিমিরমণি দেদার আঁধার,  
 কোথাও জ্বলন-জ্বালা জ্বলে দপ্ দপ্,  
 সকল স্থানেই তুমি অনন্ত অপার ।

৩২

কলের জাহাজে চোড়ে মানব সকলে,  
 দন্ত ভরে চোকে আর দেখিতে না পায়  
 মনে করে তোমারে এনেছে করতলে,  
 যা খুশি করিতে পারে, কিছু না ডরায় ।

৩৩

কিন্তু তব আক্ষেপের ভর নাহি সয় ;  
 একমাত্র অবজ্ঞার কটাক্ষ ইঙ্গিতে,  
 একেবারে ত্রিভুবন হেরে শূন্যময়,  
 কাত্ হয়ে শুয়ে পড়ে জাহাজ সহিতে ।

৩৪

চতুর্দিকে তরঙ্গের মহা কোলাহলে,  
 ওঠে মাত্র আর্তনাদ দুই এক বার ;  
 যেমন ঝড়ের সঙ্গে ওঠে বনস্থলে,  
 ভয়াকুল কুররীর কাতর চিচকার ।

৩৫

দুই এক বার মাত্র ভুড় ভুড় করে,  
 মল্লভূঁই মিলায়ে যা বুদ্ধদের প্রায়,  
 মাটির পুতুল চোড়ে ভেলার উপরে,  
 জনমের মত হায় রসাতলে যায় !

৩৬

পুনাকালে তব তটে কত কত দেশ,  
 ঐশ্বর্য্য কিরণে বিশ্ব কোরেছিল আলো ;  
 যেমন এখন পরি মনোহর দেশ,  
 কত দেশ বেলাভূমে সেজে আছে তুল ।

৩৭

দেবের দুর্লভ লক্ষা, ভূস্বর্গ দ্বারকা,  
 কালের দুর্জয় যুদ্ধে হয়েছে নিধন ;  
 আলো কোরে ছিল রাত্রে যে সব তারকা,  
 ক্রমে ক্রমে নিবে তারা গিয়েছে এখন ।

৩৮

কিন্তু সেই সর্বজ্ঞানী মহাবল কাল,  
 যার নামে চরাচর কাঁপে থরহরি ;  
 আপনার অয়চিহ্ন, যুদ্ধে চিরকাল  
 দাগিতে পারেনি তব ললাট উপরি ।



৩৯

সতাবুগে আদি মনু যেমন তোমায়  
 হেরেছেন, হেরিওঁ চছি আমিও তেমন ,  
 কান তব সঙ্গে শুধু গড়ায়ে বেড়ায়,  
 জাহির করিতে নারে বিক্রম আপন ।

৪০

না জানি নাড়ের কালে হে মহাসাগর,  
 কর যে কি ভয়ানক আকার ধারণ '   
 প্রলয়-প্রকৃপ্ত সেই মূর্তি ভয়ঙ্কর,  
 ভেবে বিচলিত প্রায় হইতেছে মন ।

৪১

সতই তোমার ভাব ভাবি হে অন্তরে,  
 'ততই বিস্ময় রসে হই নিমগন ;  
 এমন প্রকাণ্ড কাণ্ড যাহার উপরে,  
 না জানি কি কাণ্ড আছে ভিতরে গোপন !

৪২

আজি যদি আঁসি সেই মূর্নি মহাবল,  
 সহসা সকল জল শোবেন চুষুকে ;  
 কি এক অসীমতর গভীর অতল,  
 আঁচনিতে দেখা দেয় আমার সম্মুখে !

৪৩

কি বোর গজ্জিয়া ওঠে প্রাণী লাথেলাথ !

কি বিষম ছ'কটে ধড়কড় করে ! . . .

হঠাৎ পৃথিবী যেন কাটিয়া দোফাঁক,

সমুদায় জীব জন্তু পড়েছে ভিতরে ।

৪৪

কোলাহলে পুরেগেছে অখিল সংসার ,

জীবলোক দেবলোক চকিত শ্রুতিত :

অর্ভুনাৎ হাহাকারে আকাশ বিদার,

সনস্ত ব্রহ্মাণ্ড যেন বেগে বিলোড়িত ।

৪৫

আনি যেন কোন এক অপূর্ব পার্বতে,

উঠিয়া দাঁড়ায়ে আছি সর্বোচ্চ চূড়ায় ;

বালুশয় ঢালুভাগ পদমূল হ'তে,

ক্রমাগত নেমে গিয়ে মিশেছে তলায় ।

৪৬

বধু করে উপত্যকা অতল অঁপার,

অসংখ্য দানব যেন তাহার ভিতরে,

কব্বিতেছে ছড়াছড়ি ঘোর ধুম্‌ধাম ;

মরীয়া হইয়া যেন মেতেছে সমরে ।

৪৭

ফেরোগো ও পথ থেকে কল্পনা সুন্দরী,  
 এই দেখে যাদুকুল নিতান্ত আকুল,  
 চায় মারা যায় ওরা মরুর উপরি,  
 হেরে কি অন্তর তব হয়নি ব্যাকুল !

৪৮

সেই মহাজলরাশি আন তুরা ক'রে,  
 ঢেকে দাও এই মহামরুর আকার ;  
 অমৃত বর্ষিয়া যাকু ওদের উপরে ;  
 শান্তিতে শীতল হোক সকল সংসার !

৪৯

এই যে দাঁড়ায়ে পুন সেই কিনারায় !  
 বহিছে তরঙ্গ রঞ্জে সেই জল রাশি !  
 উদার সাগর দাও বিদায় আশায় !  
 আজিকার মত আমি আসি তবে আসি !

ইতি নিসর্গসন্দর্শন কবী বাঙ্গাল্যমুদ্রদর্শন  
 নামক দ্বিতীয় সর্গ ।

---

# তৃতীয় সর্গ ।

## বীরাক্ষনা ।

“ কে ও রথমাঝে কার কুলকামিনী,  
করে আসি, মুক্তাকেশী, দৈত্যকুলনাশিনী ‘  
শত্ৰু বলে নিশত্ৰু ভাই, আবরণে কাজ নাই,  
যে দিকে কিবিয়া চাই হেবি ঘোবরুপিনী ”

উদ্ভূট গীত ।

১

অযোধ্যা নিবাসী এক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ  
কাশীতে ছিলেন এসে জীবিকার-তরে,  
সঙ্গে ছিল বাড়ীর নফর এক জন,  
কড়ই মমত্ব তার তাঁহার উপরে ।

২

একদা সায়াছে যুগিকর্ণিকার ঘাটে,  
করিতে ছিলেন সুখে সু-বায়ু সেবন ;  
দিনমণি ঝুলে ঝুলে বসিছেন পাটে ;  
সঙ্কার লোহিত রাগ রঞ্জিছে গগন ;

৩

হঠাৎ জাগিল মনে স্বদেশ স্বঘর,  
বন্ধু জন, মিত্রগণ, প্রিয় পরিবার ;  
প্রিয়া সনে দেখা নাই পঞ্চন বৎসর,  
না জানি কি দশা এবে হয়েছে তাহার ।

৪

হায়রে কঠিন বড় পুরুষের প্রাণ !  
অনায়াসে ফেলে আরি সাক্ষী রমণীরে,  
বিদেশে পড়িয়ে করি অর্থের ধৈর্যন,  
সুখে খাই পরি, ভ্রমি সুরনদী তীরে ।

৫

বড়ই কাতর হ'ল অন্তর তাঁহার,  
বিশ্বের কিছুই আর ভাল নাহি লাগে,  
আপনারে ধিকার দেন বার বার,  
প্রিয়ার পবিত্র মুখ ননে শুধু জাগে ।

৬

নিতান্ত উদ্ভ্রান্ত-প্রায় এলেন বাসায়,  
সারা রাত হোলো নাক নিদ্রা আকর্ষণ,  
শুশ্রূষা আশ্রয় হতে অনিতে যায়,  
করিলেন প্রাতঃকালে ভূতোরে প্রেরণ ।

৭

কাশী থেকে সেই স্থান সপ্তাহের পথ,  
অবিশ্রামে চলে ভ্রূতা গদগদ চিতে,  
উত্তরিল সাত দিন না হইতে গত,  
বধু ঠাকুরাণীদের বাপের বাড়িতে ।

৮

তারে দেখে বাড়িশুদ্ধ আনন্দে মগন,  
পরাণ পেলেন ফিরে বিয়োগিনী সতী,  
বহিল শীতল অশ্রু, জুড়াল নয়ন,  
চুখিনীরে স্মরেছেন প্রিয় প্রাণপতি ।

৯

জনক জননী তাঁর, যতনে, আদরে,  
করিলেন পথশ্রান্ত দাসের সৎকার ;  
বসিলে সে সুস্থ হয়ে পানাহার পরে,  
সুধালেন জামাতার শুভ সন্মাচার ।

১০

কহিল সে “ প্রভু ময় আছেন কুশলে,”  
আর তার সেখানেতে আসা যে কারণে ;  
শুনিয়ে হলেন তাঁরা সন্তুষ্ট সকলে ;  
পাঠালেন পর দিনে কন্যে তার সনে ।

১১

কর্তৃকে লইয়ে সাথে কৃতজ্ঞ নকর,  
 প্লাথে করি বধ্যায়ে গিয়া শুক্লাবা তাঁহায়,  
 পদব্রজে চলি চলি অফটাহের পর,  
 দিনান্তে পৌঁছিল আসি কাশীর সীমায় ।

১২

কতই আনন্দ হ'ল দুজনৈর মনে !  
 এত যে পথের ক্লেশে আন্ত, ক্লান্ত, ক্ষীণ,  
 তবু যেন বাড়ে বল প্রতি পদার্পণে,  
 হৃদয় আর মধ্য আছে ক্রোশ দুই তিন ;

১৩

ইচ্চাৎ পশ্চিমে হ'ল মেঘের উদয়,  
 একেবারে হুহু কোরে জুড়িল গগন ;  
 উঠিল বাটিকা ঘোর প্রচণ্ড প্রলয়,  
 কল কল করিয়ে উড়িল পক্ষীগণ ।

১৪

ধক্ ধক্ দশ দিকে বিদ্যুতের বাল্য,  
 ককড়্ অশনির ভীষণ গর্জন,  
 ধম্বড়্ ভেঙে পড়ে লক্ষ রুম্ব-রলা.  
 ছটোচ্ছট্ বৃষ্টি শিলা বাঁটুল বষণ ।

১৫

দেখে সে প্রলয় কাণ্ড ভূত্য হতজ্ঞান,  
 কি রূপে কত্রীকে লক্ষ্য উত্তরিবে বাসে,  
 ভেবে আর কিছু তার না পায় সঙ্কান,  
 মাথা ধোরে বসিল সে প্রান্তরের ঘাসে ।

১৬

ব্যাকুল হেরিয়ে তারে ধীরা ধৈর্য্যবতী  
 কহিলেন “ কেন তুমি হইলে এমন,  
 উঠ বেটা, ভয় নেই, চল করি গতি !  
 এ বিপদে তারিবেন বিপদতারণ ! ”

১৭

হয়েছিল নক্ষত্র চিলি, ত ঘাঁর তরে,  
 তাঁহারি মুখে, তে শুনি প্রবোধ, কখন,  
 দ্বিগুণ বাতি, তল বল হৃদয় ভিতরে,  
 তাঁর কণ্ঠে করিল কোণে কৌমর বন্ধন ।

১৮

“ চল যাঁয়ি চাকুরাণী ! চল, যাব আমি ;  
 বাঁধা কাটিকারে করি অতি ভুজ্ঞান ;  
 চক্হিয়ে আছেন পথ আপনার স্বামী ;  
 তাঁর তরে দিতে হ'লে দিই আমি প্রাণ । ”



১৯

পরম্পরা উৎসাহে উৎসাহী পরম্পরে,  
 বাহুর সঙ্গেতে বেগ করিল পয়ান,  
 দৃকপাত নাই সেই দুর্যোগ উপরে,  
 অটল মনের বলে মহা বলবান্ ।

২০

যেরূপ বীরের ন্যায় করিছে গমন,  
 পথ হারাইয়ে যদি নাহি পড়ে কান্দে,  
 অবশ্য এ রাত্রে পাবে প্রভু দরশন ;  
 বোধ করি বিধি বুঝি মাঝে বাদ মাঝে ।

২১

যে প্রকার মরুভূমে মারা মরীচিকা  
 , তুলায় পথিকে ফেলে বিষম ফাঁপরে,  
 সেই রূপ অন্ধকারে বিছাং লতিকা  
 ইহাদের দিশেহার করিল প্রান্তরে ।

২২

এই মাত্র আলো, এই ঘোর অন্ধকার,  
 মাঠেতে বেড়ায় ঘুরে চোকে ধাঁদা লেগে ;  
 অটল সাহসীদ্বয় নিতান্ত নাচার !  
 ততই বিপাকে পড়ে, যত যায় বেগে ।

২৩

নতই হুয়িছে তুমি যামিনী গভীর,  
ততই বাদল-বেগ ধীরে ধীরে বেড়ে ;  
তোলপাড় ত্রিভুবন, ধরিত্রী অধীর,  
প্রকৃষ্ট নিয়তি যেন আসিতেছে তেড়ে ।

২৪

মানুষের বুকে আর কত ধাক্কা সয়,  
যুঝে যুঝে এলাইয়ে পড়িল তাহারা ;  
নির্ভয় হৃদয়ে হ'ল ভয়ের উদয়,  
ক্ষণ পরে সেই স্থানে প্রাণে যাবে তারা !

২৫

অহহ মনের সাদ মনেই রহিল !  
দেখা আর হোলোনাক প্রিয় প্রভু মন,  
প্রায় তাঁর কাছে এসে তাহারা মরিল,  
তাহা তিনি জ্ঞাত নন এখন স্বপনে !

২৬

“ওহে ক্রুদ্ধ ভুতগণ, প্রাণ নেবে নাও !  
রণস্থলে জানু দিতে মোরা নাহি ডরি ;  
প্রার্থনা, এ বার্তা গিয়ে প্রভুকে জানাও !  
রয়েছেন চেয়ে তিনি আশা পথ ধরি ।

২৭

নিশাদের শরাহত কুরঙ্গের প্রায়;  
 জীবনে নিরাশ হইয় চায় চারি ভিতে ;  
 এক বার ঘুরে পড়ে, আর বার ধায়,  
 সহসা আলোক এক পাইল দেখিতে ।

২৮

বোধ হয় জ্বলে দূরে, ঘরের ভিতরে,  
 বায়ে কেঁপে কেঁপে যেন ডাকিছে নিকটে ;  
 ধাইল সে দিকে তারা উৎসুক অন্তরে,  
 নৌকাডুবি লোক যেন উঠে আসে তটে ।

২৯

যে ঘরের আলো সেই, সেটা থানা ঘর,  
 চারিকেতে সজুতে জ্বলে টিনের লেঠানে ;  
 চার জন নেড়ে বসে তক্তার উপর,  
 খাটিয়ায় দেড়ে এক গুড়গুড়ি টানে ।

৩০

কেলেমুস্কি, বেঁটে, ভুঁড়ে; চোক কুৎ কুৎ,  
 ঘাড়ে গদ্বানেতে এক, হাঁস্কাঁস্ করে,  
 ভালুকের মত রোঁয়া, আস্ত মাম্দো ভূত,  
 নবাবের ঢঙে বোসে ঠমকেব ভরে ।

• ৩১

বৈকান জাম্‌দানি তাজ শিরের উপর,  
 গালভরা পান, পিক্‌ দাড়ি বয়ে, পড়ে,  
 লতেছেন উৎকোচের হিসাবপত্ৰ,  
 মুখেতে না ধরে হাসি, ঘাড় দাড়ি নড়ে ।

৩২

এমন সময়ে সেথা পৌঁছিল দুজন,  
 সর্বাঙ্গ সলিলে আদ্র, শ্বাসগত প্রাণ,  
 বলিল “রক্ষ গো ! মোরা নিলেম শরণ,  
 মনে নাহি ছিল আজি পাব পরিত্রাণ ।”

৩৩

দেখা যাত্র হিহি কোরে সবাই হাসিল,  
 কেহই দিলনা কাণ করুণ কথায়,  
 থানার বাহিরে এক ভাঙা কুঁড়ে ছিল,  
 হইল লুকুমজারি থাকিতে তাহায় ।

৩৪

তখনো দেয়ার ভাব রয়েছে সমান ;  
 কুঁড়েতে বিরক্ত হয়ে গেল দুজনায় ;  
 কাপড় নিংড়িয়ে, সেই জল করি পান,  
 ভিতরে শুলেন কতী নফর দাওয়ার ।

৩৫

শোবু নাত্র শিথিলিয়ে আসিল শরীর,  
 গর ক্রমে হ'ল ঘোর নিদ্রা আকর্ষণ ;  
 এত যে বাড়ের তোড়ে নড়িছে কুটীর,  
 তবু তাহে একটুও নাহিক চेतন ।

৩৬

এই রূপে দুই জনে গভীর নিদ্রায়  
 অভিভূত হয়ে পোড়ে আছে ধরাতলে,  
 সজোরে বাজিল লাখি নফরের গায়,  
 পড়িল হাঁটুর চাপ চেপে বন্ধহলে ।

৩৭

চম্কে ভূত্য গোঁগো কোরে নয়ন মেলিল,  
 দেখিল চেপেছে এক অস্ত্রধারী নেড়ে ;  
 'ধড়মড় কোরে তারে আছাড়ে ফেলিল,  
 দাঁড়াল ঘোরায়ে লাঠি ঘর দ্বার বেড়ে ।

৩৮

চেয়ে দেখে 'সেই সব খানার নচ্ছার,  
 বলেতে পশিতে চায় ঘরের ভিতরে ;  
 কণ্ঠে হাতে আলো, কারো লাঠি, তরওয়ার,  
 হানিতে উদ্যত অস্ত্র তাহার উপরে ।

৩৯

“রহ রহ” বোলে ভৃত্য হাঁকাইল লাঠি,  
লাঠি খেয়ে আগুয়নি গুঁড়ো হয়ে গেল,  
দেখে তাহা ছুরাছুরা শস্ত্র বস্ত্র আঁটি,  
চারিদিকে ঘেরে একেবারে খেয়ে এল ।

৪০

মুকিতে লাগিল দাস মহা পরাক্রমে,  
“উঠ মাঁয়ি, রহডাকু,” ঘন ঘন হাঁকে,  
লাফায়ে লাফায়ে বেগে যবনে আক্রমে,  
চৌ চোটে খড়াকুড় শুষে লাঠি ন্যাকে ।

৪১

হঠাৎ বাজিল বৃকে অস্ত্র খরষণ,  
ঠিকরে পড়িল এসে ঘরের দ্বারেতে ;  
“মার জন্য মরি, তাঁরে রক্ষ ভগবান্ !  
করে এ পাপেরা —” কথা রহিল মুখেতে ।

৪২

কোলাহলে নিদ্রাভঙ্গ হইল মারীর,  
দেখিলেন সেই সব ছুরস্ত্র ব্যাপার,  
অলিল ক্রোধান্বিত হৃদে, কাঁপিল শরীর,  
গ'জ্জ উঠে ছাড়িলেন অস্ত্র হুঁকার ।

৪৩

সিংহী যদি গুহামুখে শিকারীকে দেখে,  
 যে-প্রকার বেগ এনে করে আক্রমণ,  
 হুহুকারে বীরাজনা ছুটে কুঁড়ে থেকে,  
 অস্ত্র কেড়ে, করিলেন দেহেকে ছেনন ।

৪৪

এক চোটে মুণ্ড তার হ'ল ছুই চাঁর,  
 খিচিয়ে উঠিল দাঁত চিতিয়ে পড়িল,  
 ধড়ফড় করে ধড়, নিকলে রুধির,  
 ভিস্তির মতন পড়ে গড়াতে লাগিল ।

৪৫

যার ছিল, ছুট দিল বাঁচাইতে প্রাণ,  
 উড়িলেন মুক্তকেশী পিছনে পিছনে,  
 মাঝপথে করিলেন কেটে থান্ থান্,  
 লাগিলেন চীৎকার করিতে ক্ষণে ক্ষণে ।

৪৬

সে সময়ে ঝড় বৃষ্টি থেমেছে সকল,  
 পূর্ব দিকে হইতেছে অরুণ-উদয়,  
 ধরেছে প্রশান্ত ভাব ধরণী নগুল,  
 যেন তাঁ'রি ভয়ে বায়ু ধীর হয়ে বয় ।

৪৭

চীৎকারে ভাঙ্গিল লোক কলকল স্বরে,  
দেখিল মাঠেতে কটা যবন ক জনে,  
রক্তরাজা নারী এক, তরওয়ার করে,  
শবের উপরে চেয়ে গর্জিত নয়নে ।

৪৮

সকলেরি ইচ্ছা তার জানিতে কারণ,  
সাহস না হয় গিয়ে সুধাইতে তাঁয় ;  
ভিড়েতে ছিলেন সেই শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ,  
দূরে থেকে চিনিলেন নিজ বনিতায় ।

৪৯

ধাইলেন উর্দ্ধ্বাসে তাঁরে লক্ষ্য করি ;  
হেরে সতী প্রিয় প্রাণপতিরে আঁসিতে,  
ধেয়ে এসে আলিঙ্গিয়ে রহিলেন ধরি ;  
লুগিলেন অশ্রুজলে উভয়ে ভাসিতে ।

ইতি নিসর্গসন্দর্শন কাব্যে বীরাস্ত্রনা  
নামক তৃতীয় সর্গ ;

[ এই সর্গের নিরোভুষণ সংগীতে শঙ্কর ও  
নিশঙ্কর পরিবর্তে শুভ ও নিশুভ, ৩য় কবি-  
তায় পঞ্চম বৎসরের পরিবর্তে পঞ্চম বৎসর,  
৪ষ্ঠ কবিতায় ষায়ায় পরিবর্তে জায়া এবং ১১শ  
কবিতায় বজ্র শব্দের পরিবর্তে কর্তী হইবে । ]



## চতুর্থ সর্গ।

নভোমণ্ডল ।

“ व्याप्य स्थितं रोदसी ।”

কালিদাস

১

ওহে নীলোজ্জ্বল রূপা গগন মণ্ডল,  
অমেয় অনন্ত কাণ্ড, প্রকাণ্ড আকার ;  
ব্রহ্মের অণুর অর্দ্ধ খণ্ড অবিকল,  
গোল হয়ে ঘেরে আছ মম চারিধার ।

২

তব তলে, এ গম্ভীর নিশীথ সময়,  
দেখ প'ড়ে আছি এই ছাতের উপরে :  
জগৎ নিদ্রাভিত্ত, শুদ্ধ সমুদয়,  
ভৌ ভৌ করে দশ দিক, পবন সঞ্চরে ।

৩

হেরিলে তোম'র রূপ নিশীথ নিৰ্জনে,  
অপূৰ্ব আনন্দ রসে উথলে হৃদয় ;  
তুচ্ছ করি নিদ্রা আর প্রিয়া প্রিয়ধনে,  
আসিয়াছি তাই আমি হেথা এ সময় ।

৪

অসংখ্য অসংখ্য তার। চোকের উপর,  
প্রান্তরে খদ্যোত যেন জ্বলে দলে দলে ;  
স্থানে স্থানে দীপ্তি দেয় নক্ষত্র নিকর,  
কত স্থানে কত মেঘ কত ভাবে চলে ।

৫

হালিগাঁথা ছায়াপথ, গোল্ধা সেলিহার,  
তোমার বিশাল বক্ষে সেজেছে উচিত ;  
যেন এক নিরমল নির্ঝরের ধার,  
সুবিস্তৃত উপত্যকা-বক্ষে প্রবাহিত ।

৬

শূন্যে শূন্যে মেঘমালা নাচিয়ে বেড়ায়,  
চঞ্চলা চঞ্চলামালা তব নৃত্যকরী ;  
যেন মানসরোহর লহরী লীলায়,  
উল্লাসে সন্তরে সব অলকামুন্দরী ।

৭

কোথা সে চন্দ্রমা তব শির-আভরণ,  
 পবিত্র প্রেমের যিনি স্পষ্ট প্রতিক্রপ,  
 জগৎ জুড়ায় যাঁর শীতল কিরণ,  
 যাঁর সুধা লোলে সদা চকোরী লোলুপ !

৮

ধরণী দুখিনী আজি তাঁর অদর্শনে,  
 শুক হয়ে বসিয়ে আছেন মৌনবতী ;  
 ঢেকেছেন সর্ব অঙ্গ তিমির বসনে,  
 প্রিয় পতি অদর্শনে সুখী কোন্ সতী ?

৯

প্রাতঃকালে ভ্রমি আমি প্রান্তরের মাজে,  
 আরক্ত অরুণ ছটা করিতে লোকন ;  
 চক্রাকার বৃক্ষাবলি চারি দিকে মাজে,  
 তোমায় নস্তুক পরে করিয়া ধারণ ।

১০

সে সময় দেখা ভাঙা ধরে না ধরাই,  
 শ্যামাজ ছুরিত হয় রতন কাঞ্চনে ;  
 বলাকা নিকটে গিয়ে চামর ফুলে  
 নলিনী নিরখে রূপা হাস আননে

১১

তোমার মেঘের ছায়া দিবা দ্বিপ্রহরে,  
গঙ্গার তরঙ্গে মিশে স্নিগ্ধে মনোরম ;  
শ্বেত, নীল, পদ্মদল যেন একত্রে ;  
অথবা স্থানেতে যেন যমুনা-সঙ্গম ।

১২

বিকালে দাঁড়ায়ে নীল জলধর শিরে,  
তোমার ললিত বালা ইন্দ্রধনু সতী ;  
খামায় সান্ত্বনা কোরে বাদল বৃষ্টিরে,  
প্রেম যেন শাস্ত করে ক্রোধোজ্জ্বল পতি ।

১৩

কেতু তব দেখা দেয় কখন কখন,  
মনোহরা অপরূপা শল্পকী আকর ;  
মুখখানি দীপ্তিমান তারার মতন,  
সর্বাঙ্গে যুকুতাময়ী ফোয়ারার ধারা ।

১৪

চতুর্দিকে মহা মহা সমুদ্র সকল,  
লাকায়ে লাকায়ে ওঠে কোঁড়ে জলধরে;  
তোলুপাড় কোরে করে ঘোঁরা কোঁদাশিল,  
তোমার কাছেতে যেন ছেলে খেঁচা তুরের

১৫

ঘোর-ঘর্ষ-গর্জ, উদগ্ৰ অশনি,  
 বেগ ভরে করে দ্বিন ব্রহ্মাণ্ড বিদার,  
 দীপ্ত হয়ে ছুটে আসে দহিতে অবনি,  
 কিন্তু সে নমিয়ে তোমা করে নমস্কার ।

১৬

তোমার প্রকাণ্ড ভাণ্ড অনন্ত উদরে,  
 প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গ্রহ বোঁবোঁ কোরে ধায়,  
 কিন্তু যেন তারা সব অগাধ সাগরে,  
 মাছের ডিমের মত ঘুরিয়া বেড়ায় ।

১৭

কত স্থানে কত কত সমীর সাগর,  
 নিরন্তর তরঙ্গিরে হুহু হুহু করে ;  
 আবরি অগাঢ় নীলে তব কলেবর,  
 তাকায়ে রয়েছে যেন প্রলয়ের তরে ।

১৮

মানুষের বুদ্ধিবেগ বিদ্যাতের ছটা,  
 তোমার মণ্ডলচক্রে ঘোরে চক্রাকারে ;  
 ভেদ করে দুর্ভেদ্য তিমির ঘোর ঘট,  
 যা এসে সমুখে পড়ে, কাটে খর ধারে ;

১৯

কিন্তু সে যখন ধায় ভেদিতে তোমায়,  
পুনঃ পুনঃ ধাক্কা খেয়ে আসে পাছু হোট্টে ;  
বুদ্ধি থাকা একুত্তর বিপত্তির প্রায়,  
অতি সূক্ষ্ম কাটিতে উন্মাদ ঘোটে ওঠে ।

২০

অহো কি আশ্চর্য্য কাণ্ড তোমার ব্যাপার !  
ভাবিয়ে করিতে নারি কিছুই ধারণা ;  
এ বিশ্বে কিছুই নাই দ্বাদশ প্রকার,  
কেবল ঈশ্বর সহ সূক্ষ্মত্ব তুলনা ।

২১

ঈশ্বরের ন্যায় তুমি সূক্ষ্ম নিরাকার,  
বিশ্বব্যাপী, বিশ্বাধার, বিশ্বের কারণ ;  
ঈশ্বরের ন্যায় সব ঐশ্বর্য্য তোমার,  
অথচ কিছুই নও ঈশ্বর যেমন ।

ইতি নিসর্গসন্দর্শন কাব্যো নভোমণ্ডল  
নামক চতুর্থ সর্গ ।



## পঞ্চম সর্গ।

ঝটিকার রজনী।

( ১২৭৪ সাল, ১৩ ই কার্তিক ! )

“ ভীষ্মম্ ভীষ্মানাম্ । ”

তত্ত্ববোধিনী।

১

এ কিরে প্রলয় কাণ্ড আজি নিশাকালে !  
সেই সর্বনেশে বাড় উঠেছে আবার ;  
সমুদ্রে উধুনে যেন ঘরের দেয়ালে,  
পড়িছে গর্জিয়া এসে বেগে অনিবার ।

২

সোঁসোঁ। সোঁসোঁ দমকের উপরে দমক,  
খখখড়্ খোলা পড়ে, কোঠা ছুদাড়,  
মানবের আর্তনাদ ওঠে ভয়ানক,  
লগ্নভগ্ন চতুর্দিক্, বিশ্ব তোলপাড় ।

৩

সঙ্গে সঙ্গে তেমনি কৃষ্টির ঘোরখটা,

তত্ত্ব কশাঘাৎ হৃদ, ঘরে, দ্বারে,

উঃ কি বিকটতর শব্দ চটচটা !

হুলস্থূল তুমুল বেধেছে একেবারে ।

৪

যেন আজ আচম্বিতে দৈত্যদানাদল,

মত্ত হয়ে লাফাতেছে শূন্য মার্গোপরে ;

ভূমণ্ডলে ধরি ধরি, করি কোলাহল,

ভাঁটার মতন নিয়ে লোকালুকি করে ।

৫

প্রচণ্ড প্রতাপ তব দেব নতস্থান্ !

বুঝি আজ ধরাধাম যায় রনাতুল,

স্বর নর যক্ষ রক্ষ সবে কম্পমান্,

গুলট পালট প্রায় গগন মণ্ডল ।

৬

সাধে কি সেকালে লোকে পূজিতেছে পবন,

এর চেয়ে দেখিয়াছে তুমুল ব্যাপার,

ভয়ে আর বিশ্বরে খুলিয়া গেছে মন,

স্তব্ধ হয়ে নমিয়ে করেছে নমস্কার ।



৭

শোলার মানুষ গুলো কম ঠেঁটা নয়,  
 ফাঁদে ছুটাতে চায় তোমার হৃদয়ে,  
 কোথা তাঁরা, আমুক বাহিরে এ সময়,  
 দাঁড়ায়ে দেখুক চেয়ে হতবুদ্ধি হয়ে।

৮

দাঁড়াতে না দাঁড়াতেই পড়িবে, মরিবে,  
 রহিবে মনের আশা মনেই সকল ;  
 হায় সেই আর্তুরাব কে আর শুনিবে।  
 চতুর্দিকে কেবল তোমার কোলাহল।

৯

অইহ, এখন কত হাজার হাজার,  
 চারিদিকে মহা প্রাণী হারাইছে প্রাণ !  
 এই শুনি আর্তনাদ এক এক বার,  
 বোঁবোঁ শব্দে পুন ভূমি পূরে দাও কাঁণ।

১০

অমল তোমার বলে দাঁউ দাঁউ দহে,  
 সমুদ্রের নাকালফি তোমারি কুপায়,  
 চলে বলে জীবলোক তব অনুগ্রহে,  
 ভূমিবাস হ'লে সবে জীবন হারায়।

১১

বিচিত্র হে লীলা তব জগতের প্রাণ !

তুমিই না শুড়ি শুড়ি কুমুম কামনে  
পশিয়ে, রসিয়ে গাও প্রণয়ের গানি,  
চুশি চুশি ফুলকুল প্রফুল্ল আননে ?

১২

তুমিই না শোকার্তের বিজন কুটারে,  
কাতর করুণ স্বরে শোক-গান গাও;  
সদর হৃদয়ে তার অতি ধীরে ধীরে,  
নয়নের তপ্ত অশ্রু মুচাইয়ে দাও ?

১৩

তুমিই না ছেলেদের ঘুমের বেলায়  
“ঘুম পাড়ানী মাসীপিসী” গাওকণে কণে,  
বুলাও ফুফুরে হাত শুড়শুড়িয়ে গায় ?  
তাতেই তাদের চোকে ঘুম ডেকে আনে !

১৪

আজি কেন হেরি হেন ভীষণ আকার,  
যেন হে তোমার ঘাড়ে চাপিয়াছে ভূতে,  
ঝড়ী ঘর ছুদাড্ করিছ চুম্বার,  
জীবজন্তু ঠায় ঠায় কেলিতেছ পুঁতে ।

১৫

মধুর প্রকৃতি যাঁর উদার অন্তর,  
 সহসা হেরিলে ত্বরে দুর্দান্ত মাতাল,  
 যেমন হুঁইয়া যায় মনের ভিতর,  
 তেমনি হতেছে হেরে তোমার এ হাল ।

১৬

তবু আহ। প্রেয়সীর কোল আলো করি,  
 ঘুমায় আমার যাদু অবিমাশ মনি !  
 দেখোরে পবন এই উগ্র মূর্তি ধরি,  
 করোনা বাছার কাণে কোলাহল ধনি !

ইতি নিসর্গসন্দর্শন কাব্যে রজনী  
 নামক পঞ্চম সর্গ ।



## ষষ্ঠ সর্গ ।

### ঝটিকাসন্তোগ ।

“And this is in the night : Most glorious night !  
Thou wert not sent for slumber !”

লর্ড কায়রন ।

১

এই যে প্রেয়সী তুমি বসেছ উঠিয়ে,  
চুপ্‌কোরে থাক, বড় বহিতেছে রাত,  
অবিন্‌ এখনো বেশ আছে ঘুমাইয়ে,  
চমকিয়া উঠে পাছে করে ধড়ফড় ।

২

“তাইতো বেধেছে এ যে কাণ্ড ভয়কর,  
হয়েছে ভুকম্প নাকি, কেঁপে কেন গুঠে—  
দেয়াল দেয়াল শেষ করে থধ্‌ধর,  
ভুলিছে কি বাড়ী যর বড়ের ঝাপোড়ট ?”

৩

তাহাই যথার্থ বটে, ভূকম্প এ নয় ;  
 যেই মাত্র ঝটকা ঝড় আসে বেগভরে,  
 অমনি আমূল বাটী প্রকম্পিত হয়,  
 ঘর দ্বার আন্লা আন্লা থথথর করে ।

৪

খাটে শুয়ে আছি, দেখ বন্ধ আছে ঘর;  
 তবুও ছুলিছে খাট লইয়ে আমায় ;  
 বেশ তো, রয়েছি যেন বজ্রার ভিতর,  
 ঢল ঢল করে তরী লহরী-লীলায় !

.৫

“অদ্বিানে ঝড়ের দিনে দুপর বেলায়,  
 ছলে উঠে ছিল সব শুদ্ধ এই পাকে !  
 ভাবিলেম তখন ছুলিছে-কম্পনায়,  
 যথার্থ ছুলিলে কোঠা কতক্ষণ থাকে !”

৬

“সে ভ্রম সম্পূর্ণ আজি স্মৃতি আমার ;  
 হৃদয় হিলোলে দোলে পাদপ ঘেমন,  
 প্রচণ্ড বাত্যার ধাক্কা খেয়ে অনিবার  
 ভুধর অবধি পারে ছুলিতে তেমন ।”

৭

রেখে দাও ভুধর, ভুধর কোন্ ছার,  
 ভুপ্তের যে ভাঙে বাজিছে এই ঝড়,  
 সেই ভাগ অবশ্য ফাঁপিছে বারবার ;  
 নহিলে কি বাড়ীঘর করে ধড়ফড় ?

৮

“সত্যি না তামাসা, এ তামাসা এল কিসে !  
 কিম্বা ঝড়ে বাড়ী যার ছলে প’ড়ে মরে,  
 সে কি না তরঙ্গে তরী দোলায়ে হরিষে,  
 আনন্দে ছলিছে বসি তাহার ভিতরে !!”

৯.

ছলুক উড়ুক আর, তাহে ক্ষতি নাই,  
 কিছুতেই তোমার কাঁপেনা যেন বুক;  
 কাকুতি মিনতি ভাই শুনিতে না চাই,  
 নাহি যেন কোরে বোস কাচুমাচু মুখ ।

১০

বহুক বহুক বাত্যা আপত্তির মনে,  
 এস প্রিয়ে মোরা কোন অন্য কথা কই ;  
 জ্বলে কিছু পড়ি নাই, পলি নাই বনে,  
 ঘরের ভিতরে কেন ভয়ে ম’রে রই ?

১১

“কি ভয় আগার, আমি তোমার সঙ্গিনী,  
 তুমি যা করিবে নাই, তাহাই করিব ;  
 নেমে যেতে চাও, চল নাগিব এখনি ;  
 এখানে বসিয়ে থাক, বসিয়ে রহিব ।”

১২

দেখিতেছি মনে তুমি পাইয়াছ ভয়,  
 আমার কথায় আছ কাষ্ঠ ধৈর্য্য ধরি,  
 ধক্ ধক্ ঘন ঘন মড়িছে হৃদয়,  
 নিশ্বাস পাড়িছে দীর্ঘ উপরি উপরি ।

১৩

“এ ভয় কেবল নয় আপনার তরে,  
 যেই আমি চেয়ে দেখি অবিনের পানে,  
 বুকের ভিতর অগ্নি ওঠে ছাঁৎ ক’রে,  
 একেবারে কিছু আর থাকেনাক প্রাণে ।

১৪

“বাছারে দুদের ছেলে অবিন্ আমার,  
 কিছুই জাননা যাচ্ছ কি হয় বাহিরে,  
 ঘোরঘটা কোরে বাড়ী শিররে তোমার,  
 গর্জিয়া রাক্ষসী যেন বেড়াইছে কিরে !”

১৫

হা ভীৰু, হইলে দেখি বিষম উডলা !

গোলকোরে ছেনেটা ভাঁঙাইবে ঘুম ?

যুক্তি কথা বোঝনা কেবল কলকলা,

ঝড়ের অধিক তুমি লাগাইলে ধুম ।

১৬

“আমি হে অবলা, তাই হইয়াছি ভীতা,

ভীতু বোলে কেন আর কর অপমান !

যে ঝড়ে পৃথিবী দেবী আপনি কল্পিতা,

সে ঝড়ে আমার কেন কাঁপাবে না প্রাণ ?

১৭

“বল দেখি এ দুৰ্জয় ঝড়ের সময়ে,

বোসে এই তেতলার টঙের উপর,

কোন্ রমনীর ভয় হয় না হৃদয়ে ?

কত কত পুরুষের কাঁপিছে ভাস্কর ।”

১৮

এবার দিচ্ছে দেখি কবিত্বভেদে মন,

চলেছে পদের ছঁটা কোরে গগগড় ;

জাঁটিয়া উঠিতে আমি নারিব এখন ;

সরস্বতী স্বজাতির পক্ষপাতী বড় !



১৯

“কবিরা অমন ঠেঁশ জাঁনে নানা তর,  
 যাহার যেটুকু পুঁজি নাড়া দেয় তার ;  
 কেবল ভাগিনী নহে গর্বে গরগর,  
 পুরুষেরো আছে সখা বেতর চ্যাকার ।

২০

“শ্রমেই দেখ না নাথ বেড়ে গেল বাড়,  
 এখানে থাকিতে আর বল কোন্ প্রাণে ;  
 বুকেতে ঢেঁকীর পাড় পড়ে ধকড়,  
 চৌদিকের কোলাহলে তালিলাগে কাণে ।

২১

“ঝাঝাড়্ ঝাঝড়্ ঝড়ের ঝাঝাড়ি,  
 খখ্‌খড়্‌ খখড়্‌ খাবরেন্‌ খখ্‌খড়ে,  
 ততড়্‌ ততড়্‌ বৃষ্টির ততড়ি,  
 ছুদুড়্‌ ছুদুড়্‌ দেয়াল ছুলে পড়ে ।

২২

“ভয়েতে আঁমুরে প্রাণ ঘাইছে উড়িয়া,  
 আপত্তি করোনা আর দোহাই দোহাই ;  
 ধীরে ধীরে অবিমিশ্রে বুকেতে করিয়া,  
 তড়বড়ি নেমে চল নীচেতে পালাই ।”

২৩

রোমো তবে একটু আর, থামো, দেখি দেখি,  
 বাহিরে এখন সখি বিষম ব্যাপার ;  
 বিপদ এড়াতে পাছে বিপদেই ঠেকি,  
 যেমন ঝড়ের বাটকা, তেমনি আঁধার ।

২৪

কে জানে কি ভেঙে চূরে পড়িছে কোথায়,  
 হয় তো প্রাচীর এসে পড়িবেক ঘাড়ে,  
 নয় তো উঠব গিয়ে ইঁটের গাদায়,  
 টালুখেয়ে ছেলেশুদ্ধ পড়িব আছাড়ে ।

২৫ •

তার চেয়ে হেথা থাকা ভাল কিনা ভাল,  
 আপনার মনে তুমি ভেবে দেখ-প্রিয়ে  
 লেগান নিকটে নাই, যাবেনাক আলো,  
 বিপদ বাড়াবে বুখা বাহিরেতে গিয়ে ।

২৬

আমরা তো ব'সে আছি রাজার মতন,  
 নূতন-গাঁথন দূর কোঠার ভিতর ;  
 না জানি বহিছে বাত্যা করিয়া কেমন,  
 দুখীদের কুটীরের চালের উপর ।

২৭

আহা তারা কোথা গিয়ে বাঁচাইবে প্রাণ,  
 ছেলে পুলে নিয়ে এই ঘোর অন্ধকারে  
 এ দুর্ঘোষে কে এসে কল্লিবে পরিজ্ঞান,  
 সকলেই ব্যতিব্যস্ত হয়ে আপনারে !

২৮

বাহারা এখন হায় জাহাজে চড়িয়া,  
 ঘুরিতেছে সমুদ্রের তরঙ্গ চড়কে ;  
 জানি না কেমন করে তাহাদের হিরা,  
 এ ছুরস্ত ঝটিকার প্রচণ্ড দমকে !

২৯

হয় তো তাদের মাঝে কোন কোন ধীর,  
 বসিয়া আছেন বেশ অটল হৃদয়ে ;  
 আমরা এখানে প্রিয়ে হয়েছি অস্থির,  
 ক্রমে ক্রমে কাঁপে প্রাণ মরণের ভয়ে !

৩০

অয়ি ধীরা, কোথা তব সে ধৈর্য্য এখন,  
 যার বলে স্থির থাক বিপদে সম্পদে ;  
 নিশি যাবে নিরাপদে ছুট কর মন,  
 অধীর হইলে ক্লেশ বাড়ি পদে পদে ।

৩১

অবিন্ আমারো প্রাণ, প্রিয় বংশধর,  
 অনঙ্গল ভাবিতেও কটে যায় হিয়ে,  
 ভাঙ্গিয়া পড়িবে ঘর উহার উপর,  
 আমি কি তা চুপ্‌কোরে দেখিব বসিয়ে

৩২

আমরা এ ঘর প'ড়ে যদি মারা যাই,  
 ওপারের সখাও সেথায় মারা যাবে ;  
 ত্রিশূন্যে তাহারো ঘর চৈকা চৈশ নাই,  
 কে তাঁরে দেখায়ে ভয় সহজে নামাবে :

৩৩

তোমারো দিদির দশা দেখ দেখি ভেকে,  
 তাঁদেরো তো ঘরগুলি কম শূন্যে নয় ;  
 যদিও প্রাণের দায়ে ভয়ে যান্ নেবে,  
 উপর পড়িলে নীচে জীবন সংশয় ।

৩৪

অমন মধুর, আহা অমন উদার,  
 প্রাণধন মিত্র সব যদি চ'লে যায় ;  
 জীর্ণারণ্য হবে তবে এ সুখ সংসার ;  
 কি লয়ে ধরিব প্রাণ বিজন ধরায় !

৩৫

এক। ভেক। হয়ে আমি বাঁচিতে না চাই,  
 মরি যদি সকলের সঙ্গে যেন মরি ;  
 যত খুঁষি ঝোড়, বড়ি ! লাফাই কাঁপাই,  
 মরীয়া মেজাজ মোর, তোরে নাহি ডরি ।

৩৬

আগ্নিনে বড়ের \* মাঝে জ্বলিল অন্তরে  
 নিসর্গের উগ্র মূর্তি দর্শন লালসা ;  
 সেই মহা কৌতূহল সমাবেগ ভরে,  
 বাটীর বাহির হয়ে ধায়িনু সহসা ।

৩৭

উঃ যে প্রচণ্ড কাণ্ড হেরিনু তখন !  
 কথায় বুঝান তাহা বড়ই কঠিন ;  
 তিত্তিতে নারিলে স্পষ্ট, কষ্ট পায় মন ;  
 তাই পাকে সে কথা তুলিনি এত দিন ।

---

\* ১২১১ খ্রিঃ, ২০ এ আগ্নেয় বেল। এগারটার  
 সময় যে ভয়ঙ্কর বড় আকস্মিক হইয়া বেল। পাঁচটার  
 পৰ শেষ হয়, তাহার নাম আগ্নেয় বেল।

৩৮

যেই মাত্র দাঁড়ায়েছি সদর রাস্তায়,  
 দুধারে দুলিতে ছিঁ যত বাড়ী ঘর,  
 হুড়মুড় কোরে এলু থাসিতে আশ্রয়;  
 বোঁবোঁ কোরে ইটে কাঠে ছায়িল অশ্রয় ।

৩৯

ছুটিলাম উর্দ্ধ্বাসে গজাতটোদ্দেশে,  
 পোড়ে উঠে লুটে লুটে ঝড়ের চক্কর,  
 ক্রমিক পিছনে যেন তোড়ে বান্ এসে,  
 ফেনার মতন ঘোরে মুখে কোরে ধায় ।

৪০

মাথার উপর দিয়ে গড়ায়ে তখন,  
 রুষ্টি মেঘ ইট কাঠ একতরে জুটে,  
 ধেয়েছে প্রচণ্ড, চণ্ড বেগে বন্ বন্,  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন চলিয়াছে ছুটে ।

৪১

ঘাটে গিয়ে দেখি, তার চিহ্ন মাত্র নাই,  
 কেবল অসংখ্য নৌকা পোড়ে সেই স্থানে  
 গাদাগাদি কাঁদাকাঁদি কোরে এক ঠাঁই,  
 রহিয়াছে সুপাকার পর্বত প্রমাণে ।

৪২

নৌকার গাদায় — কাঠ খড়ের গাদায়,  
 হামাগুড়ি টেনে উঠি উঠি উপরে ;  
 দাঁড়ালে চোপে ভর দিয়ে দুই পায়,  
 বাম হস্তে দৃঢ় এক কাষ্ঠদণ্ড ধরে ।

৪৩

উভাল গঙ্গার জল গোর্জে কল্ কল্,  
 চতুর্দিকে ছুটিতেছে কোরে তোলাপাড়.  
 বোঁবোঁ কোরে টেনে এনে জাহাজ সকল,  
 ঘুরায়ে চড়ায় তুলে মারিছে আছাড় ।

৪৪

মম্বড় মান্ডুর ভাঙ্গি তালগাছ পড়ে ;  
 ডেকু কামরা চূর্ণার, উৎক্ষেপ প্রক্ষেপ ;  
 নাল্লা সব কাটাকই ধড়ফড়ে রড়ে ;  
 “হাল্লা, লা, লা, হেল্প্ হেল্প্ হেল্প্ !”

৪৫

প্রত্যক্ষেতে এই সব দেখিয়া শূনিয়া,  
 বিস্ময়ে বিষাদে খেদে ভেরে এল মন,  
 শরীর উঠিল প্রিয়ে বিম্বিম্ব করিয়া ;  
 নেত্রপথে ঘুরিতে লাগিল ত্রিভুবন ।

৪৬

তখন আমার এই বুকের পাটায়,  
যাহা তব চিরপ্রিয় কুমুম শয়ন,  
দমকে দমকে এসে প্রতি লহমায়,  
বাজিতে লাগিল ঝড় বজ্রের মতন ।

৪৭

ছাতি যেন কাটে কাটে, শুয়ে পড়ি পড়ি,  
হাতে পায়ে পাশে খাল ধরিতে লাগিল  
হঠাৎ দমক এক এসে দড়বড়ি,  
পুত্তলির মত মোরে ছুড়ে কেলে দিল ।

৪৮

একি একি, প্রিয়ে তুমি কাতর নয়ানে,  
কেন কেন করিতেছ অশ্রু বরিস্রব;  
দেখ আমি মরি নাই, বেঁচে আছি প্রাণে;  
করুণায় আদ্র তবু কেন তব মন !

৪৯

অগ্নি আদরিণী, মনোমোহিনী আমার,  
নয়ন শারদ শশী, হৃদয় রতন !  
অতীতের দুখ মধু স্মরোন্মাক ভার,  
ধুয়ে ফেল স্নান দুখ, মুছ বিলোচন !



৫০

পুন সেই সুমধুর স্বর্গীয় সুহাস,  
 খেলিয়া বেড়াকু ও পল্লব অধরে ;  
 ভাসুক উষার চারু তৃপ্তিময় ভাস  
 বিকসিত কমলের দলের উপরে ।

৫১

“বুঝিছে প্রভাত নাথ হ’ল এতক্ষণে ;  
 ওই শুন মানুষের কলরব ধ্বনি ;  
 বাতাসেরো ডাঁক আর বাজেনা শ্রবণে ;  
 কার মনে ছিল আজ পোহাবে রজনী .

৫২

“তঁর অরুণ আহা হইবে উদয়,  
 শান্তিখরী উষার ললাট আলো করি !  
 পুরাণ পাইবে ফিরে প্রাণী সমুদয়,  
 তাঁর মুখ চেঁয়ে সবে আছে প্রাণ ধরি”

৫৩

“এত যে ধরনী লোণী পেয়েছেন দুখ,  
 হারাইয়ে তরু লতা চারু আভরণ ;  
 তবুও হেরিয়ে আজি অরুণের মুখ,  
 বিকসিত হবে তাঁর বিষন্ন আনন ।

৫৪

“পবনে। তাঁহারে হেরে যাবে চমকিয়া,  
আপনার দোষ বে বুঝিতে পারিখে;  
ভয়ে লাজে খেদে ছুখে মরমে মরিয়া,  
ধীরে ধীরে চারিদিকে কেঁদে বেড়াইবে।

৫৫

“হায় অভাগিনী, কেন আপনা পাসরি,  
করিলেম কথাকাটাকাটি মুখে মুখে,  
আহা ক্ষমা কর নাথ, ধরি করে ধরি,  
না জানি কতই ব্যথা পেয়েছ হে বুকে !”

৫৬.

একি প্রিয়ে ! কেন হায় পাগলিনী প্রায়,  
মিনতি বিনতি ঘোরে কর অন্ধারুণ !  
কই তুমি কিছুই তো বলনি আমায়,  
কয়েছ সকল কথা কথার ক্ষতন।

৫৭

অয়ি ! অয়ি ! অয়ি আত্মগুণ্ণবমানিনী !  
তব মূললিত সেই বীণার ঝঙ্কার,  
যেন প্রবাহিত হ'য়ে সুধা-প্রবাহিনী,  
পূর্ণ করি রাখিয়াছে হৃদয় আমার।

৫৮

বস প্রিয়তমে, তুমি অবিনের কাছে ;  
 'কই আমি দেখি যায়ে ছাতের উপর ;  
 চারি দিক না জানি কেমন হয়ে আছে  
 এই ঘোর ভয়ঙ্কর প্রলয়ের পর ।

ইতি নিসর্গ সন্দর্শন কাব্যে ষাটিকা-  
 সম্ভোগ নামক ষষ্ঠ সর্গ ।

[এই সর্গের ৮ম কবিতায় “আনন্দে ছলিছে  
 বসিষ্ঠর পরিবারে ‘ছলিছে গোলায় বসি’ হইবে ।]



# সপ্তম সর্গ

পর দিনের প্রভাত ।

( ১২৭৩ সাল, ১৭ ই কার্তিক । )

“হা হা জনং তদ বভূব মুখম্ ।”

বাল্মিকি ।

১ .

কই, ভাল হয় নাই ফরসা তেমন,

এখনও বেশ জোরে বহিছে বাতাস,

গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টিবিন্দু হইছে পতন,

জলে মেঘে ঘোলা হয়ে রয়েছে আকাশ

২

হেরিয়া নিসর্গ দেব-সংসারের প্রতি

পবন-দুর্দাস্ত-পুন্ড্র-কৃত অত্যাচার,

দাঁড়ায়ে আছেন যেন হয়ে ভ্রান্তমতি,

নিস্কল গম্ভীর মূর্তি, বিষন্ন বদন ।

৩

ধরা অচেতনা হয়ে প'ড়ে পদতলে,  
 ছিন্নভিন্ন কেশ বেঁটে, বিকল ভূষণ,  
 লাবণ্য ঘিলায়ে গেছে আনন কমলে,  
 বুঝি আর দেহে এ'র নাহিক জীবন।

৪

দিগঙ্গনা সখীগণে মলিন বদনে,  
 শুক হয়ে দূরে দূরে দাঁড়াইয়ে আছে,  
 অবিরল অশ্রুজল বহিছে নয়নে;  
 যেন আর জন প্রাণী কেহ নাই কাছে।

৫

হা জননী ধরণী গো কেন হেন বেশ,  
 কেন মা পড়িয়ে আজি হয়ে অচেতন;  
 জানি না কতই তুমি পাইয়াছ ক্লেশ,  
 কত না কাতর হয়ে করেছ রোদিন!

৬

কি কাণ্ড করেছ রে রে দুঃস্থ বাতাস!  
 স্থল জল গগন সকল শোভাহীন,  
 ভর খেচর নর বেতর উদাস,  
 ব্রহ্মাণ্ড হয়েছে যেন বিষাদে বিলীন।

৭

ওই সব বিশীর্ণ প্রাসাদ পরম্পরা,  
দাঁড়াইয়ে ছিল কাল প্রকুল বদনে ;  
আজ ওরা লগ্নভঙ্গ, চুরমার করা,  
হাতী যেন দ'লে গেছে কমল কাননে !

৮

একি দশা হেরি তব উপবনেশ্বরী,  
কাল তুমি সেজে ছিলে কেমন সুন্দর !  
বিবাহের মাজলিক বেশ ভূষা পুরি,  
যেমন রূপসী ক'নে মাজে মনোহর ;

৯

সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হয়ে একেবারে,  
প্রাণতোজে প'ড়ে আজি কেন গো ধরায় !  
সাধের বাসর ঘরে কোন্ দুরাচারে,  
এমন করিয়ে খুন্ করেছে তোমায় !

১০

খোলার ফুটীর ওই সব গেছে মারা,  
ভেঙে চূরে প'ড়ে আছে ইয়ে অবনত ;  
না জানি উহায় কত গরিব বেচারী,  
ধুলাইয়ে আছে হায় জনমের মত !

১১

কাল তারা জানিত না স্বপনে কখন,  
 উঠিয়াছে অমঙ্গল চিরকাল তরে ;  
 জননীরা কোলে শিশু ঘুমায় যেমন,  
 ধরণীর কোলে ছিল নির্ভয় অন্তরে ।

১২

এখনো ধায়িছ দেব অশান্ত পবন,  
 দয়া মায়া নাই কিংগো তোমার হৃদয়ে !  
 স্থির হও, থুলে দাও মেঘ আবরণ,  
 বাঁচুক ধরার প্রাণ অরুণ উদয়ে !  
 ইতি নিসর্গসন্দর্শন কাব্যে প্রভাত  
 নামক সপ্তম সূর্গ ।

সমাপ্ত ।









